

Мария Сергеевна Берендеева

*Новосибирский государственный университет
Новосибирск, Россия
maria.berendeeva@gmail.com*

**ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ КОНЦЕПТ МУЗЫКА
В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КАРТИНЕ МИРА А. А. ТАРКОВСКОГО
(НА МАТЕРИАЛЕ ВЕРБАЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА КИНОРЕЖИССЕРА)***

Обращение к вербальным текстам авторов, творчество которых сконцентрировано на создании креолизованных текстов и семиотически осложненных текстов различного рода, является актуальной задачей лингвоконцептологии, так как позволяет проследить степень взаимовлияния вербального и невербального кодов при репрезентации индивидуальной картины мира через посредство языка и визуальных художественных средств. Так, концепт МУЗЫКА в творчестве Андрея Тарковского формирует свою структуру с привлечением различных кодов при репрезентации: понятийная сторона концепта обращена к звуковой образности, ценностная и образная часть концепта связана с поликодовой природой кино в картине мира кинорежиссера, а репрезентация концепта в вербальных текстах требует лексических средств, связанных с выражением представлений о музыке в общезыковой картине мира.

Материалом для данного исследования послужило около 200 текстов из «Мартиролога» [Тарковский, 2008] и других теоретических текстов А. А. Тарковского и интервью [Медиа-архив], для выявления особенностей индивидуального концепта на фоне общезыкового к анализу привлекались толковые и ассоциативные словари, позволяющие получить информацию о ядерных признаках концепта МУЗЫКА в русской языковой картине мира в целом.

Анализ материала вербальной репрезентации концепта МУЗЫКА в творчестве А. А. Тарковского позволил получить следующие основные выводы о структуре концепта:

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-78-10076, <https://rscf.ru/project/23-78-10076/>.

© Берендеева М. С., 2023

1. Концепт МУЗЫКА в индивидуальной картине мира А. А. Тарковского имеет сложную структуру, включающую в себя два основных слоя с разной степенью абстрактности.

2. Конкретный, «предметный», слой концепта МУЗЫКА включает у Тарковского представления о технической стороне производства фильма, эта часть отражена в когнитивных признаках 'музыка как этап производства фильма', 'музыка как необязательная часть фильма'. В текстах формируются также оппозиции «музыка — шум» и «музыка — звук», связанные со спецификой кинопроизводства и формирующие отношения антонимии на месте общезыковых отношений гипонимии и гиперонимии («музыка как вид звука»). Отметим, что в рассмотренных контекстах практически не выражен признак 'приятные эмоции, удовольствие от музыки', характерный для общезыковой картины мира по словарным дефинициям и данным ассоциативных экспериментов.

3. Абстрактный слой концепта МУЗЫКА связан в картине мира А. А. Тарковского с представлениями о музыке как об одном из видов искусства, а также как о предельном выражении чистой образности и о форме выражения ритма и протекания времени.

4. Структура концепта МУЗЫКА в индивидуальной картине мира А. А. Тарковского формируется через оппозиции: так, концепт МУЗЫКА противопоставляется по ряду признаков концепту КИНО, несмотря на наличие общего ядерного признака 'время', а внутренняя организация концепта МУЗЫКА строится через противопоставление признаков 'западная музыка' ('индивидуализм') и 'восточная музыка' ('отказ от себя'), причем полюс 'восточная музыка' связан с представлениями о концепте ЖЕРТВА, являющемся принципиально значимым для индивидуальной картины мира режиссера.

Дальнейшие исследования в этой области связаны с уточнением полученной структурной схемы на материале кинотекстов.

Литература

Медиа-архив «Андрей Тарковский». [Электронный ресурс] Режим доступа: [<http://tarkovskiy.su>].

Тарковский А. А. Мартиролог. Дневники. 1970–1986. Международный институт имени Андрея Тарковского. 2008. 620 с.